

*Au cœur du baroque,  
le manuscrit Barbe*

*1<sup>er</sup> extrait du manuscrit Barbe - Pièces pour luth de différents  
auteurs, en tablature française*

*Jean-Luc Rouxel, luth*

*Présentation d'un programme de concert  
Musique française du XVII<sup>e</sup> siècle*

# « Au cœur du baroque, le manuscrit Barbe »

1<sup>er</sup> extrait du manuscrit Barbe - Pièces pour luth de différents auteurs, en tablature française

Titre manuscrit original	Pagination manuscrit original	Numéros des pièces	Compositeurs
<b>Sol mineur</b>			
<i>Allemande Edmon</i> .....	212	168	Emond, Claude
<i>Gigue Edmon</i> .....	213	169	Emond, Claude
<i>Courante Edmon</i> .....	214	170	Emond, Claude
<i>Courante Edmon</i> .....	215	171	Emond, Claude
<i>Courante Dufaux</i> .....	216	172	Dufaut, François
<i>Sarabande Dufaux</i> .....	217	173	Dufaut, François
<i>Allemande de Grenerin</i> .....	218	174	Grenerin, Henry
<i>Courante de Labolle</i> .....	219	175	La Baulle
<i>L'enchantement de Pinel</i> .....	220	176	Pinel, Germain
<i>L'oracle de Dubut</i> .....	221	177	Dubut, Pierre
<i>Courante Dubut</i> .....	222	178	Dubut, Pierre
<i>Les Plaisirs de Gautier mis par hiret</i> .....	223	179	Gautier, Pierre - Hiret (Arrangeur)
<i>Le Perier de Mouton</i> .....	224	180	Mouton, Charles
<b>Ré mineur</b>			
<i>Canon de gautier</i> .....	1	1	Gautier, Denis
<i>L'Immortelle du V Gautier</i> .....	2	2	Gautier, Ennemond
<i>Sarabande Gautier</i> .....	3	3	Gautier, Denis
<i>La Poste du V Gautier</i> .....	4	4	Gautier, Ennemond
<i>Carillon du V Gautier. Gigue</i> .....	5	5	Gautier, Ennemond
<i>La Lionoise de Gautier</i> .....	6	6	Gautier, Denis
<i>La Royale Courante de Gautier</i> .....	7	7	Gautier, Denis
<b>La majeure</b>			
<i>Tombeau de Blanrocher par Gautier</i> .....	148	119	Gautier, Denis
<i>Courante Gautier</i> .....	149	120	Gautier, Denis
<i>Sarabande Gautier</i> .....	150	121	Gautier, Denis
<i>Gigue V Gautier</i> .....	151	122	Gautier, Ennemond
<i>La pleureuse V Gautier</i> .....	152	123	Gautier, Ennemond
<i>Courante V Gautier</i> .....	153	124	Gautier, Ennemond
<i>Cheveau V Gautier</i> .....	154	125	Gautier, Ennemond
<i>Courante Gautier et Double</i> .....	156	126 et 127	Gautier, Denis
<i>Courante Gautier et Double</i> .....	158	128 et 129	Gautier, Denis
<i>Gigue Edmon</i> .....	160	130	Emond, Claude
<i>Gavotte Gallot</i> .....	161	131	Bittner, Jacques / Gallot, Jacques

**Jean-Luc Rouxel, luth**

# Le manuscrit Barbe

Rés. Vmb. Ms. 7

Bibliothèque Nationale de France, Département musique :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530592353>

L'auteur de ce manuscrit, compilation de *Pièces pour luth de différents auteurs, en tablature française*, Jean-Baptiste Barbe (1675-1759) était un notable de Montferrand et Clermont, membre-fondateur de la Société littéraire ainsi que l'un des directeurs du Concert public de cette dernière ville. Ses plus proches collègues s'accordaient à louer « ses lumières étendues et la douceur et la modestie avec laquelle il les communiquoit », ainsi que « les agréments de son commerce particulier ».

Dans cette anthologie, sa rédaction se situant entre 1690 et 1700, nous retrouvons une compilation de choix de pièces de musiciens contemporains et de ceux de la génération précédente, tels que Gautier, *le jeune* et *le vieux*, Dubut, Gallot, Dufaux, Edmond, Mouton... tous les grands maîtres français de l'époque. Le succès de ces pièces, depuis leur création, au milieu XVIIe siècles, jusqu'au changement de style, avec Lully, Robert de Visée, à la fin de ce même siècle, ne s'est jamais démenti. Nous le constatons au nombre de copies qu'elles ont suscitées. Ainsi certaines d'entre elles se retrouvent dans pas moins de 33 manuscrits différents, telle *L'Immortelle du V. Gautier* (2). De nos jours dispersés dans des bibliothèques en Allemagne, Pologne, Angleterre, Italie..., nous les retrouvons aux 4 coins de l'Europe, ainsi qu'aux Etats-Unis.

Sur les 180 pièces du manuscrit Barbe, je vous en présente 33. L'ordre des pièces peut paraître aléatoire, entre la forme ancienne du couple traditionnel pavane-gaillarde et avant la suite classique, allemande-courante-sarabande-gigue, nous sommes en ce milieu du XVIIe siècle dans un enchaînement plus libre qui annonce les "ordres" à la Couperin. Malgré tout, ces pièces, de différents auteurs, ont été regroupées par tonalité par un luthiste éclairé qu'était sans aucun doute Jean-Baptiste Barbe. Rédigé avec particulièrement de soin et un souci de précision, nous trouvons dans ce manuscrit des indications techniques, choses assez rare pour l'époque, tels les doigtés de mains droite et gauche, ainsi que des indications de barrés, de notes et doigts tenus, de liaisons et d'indications d'accentuations, rédigées à l'encre rouge pour la clarté de la lecture.

Chaque tonalité privilégie des notes différentes, ce qui nécessite, pour le luthiste, un accordage différent à chaque changement de tonalité. De plus, l'auteur du manuscrit s'est appliqué à créer un enchaînement contrasté et vivant, avec des éléments communs, même quand ces pièces ne sont pas d'un même compositeur ; j'ai respecté cet ordre. Les premières pièces du programme sont celles qui closent le manuscrit, en sol mineur. Ensuite, vous trouverez l'enchaînement en ré mineur, que sont les toutes premières pièces du manuscrit. Pour clore ce programme, j'ai choisi celui en la majeur.

L'Immortelle du V. Gautier.

The image shows a handwritten musical score for the piece 'L'Immortelle' by V. Gautier. The score is written on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some red markings, possibly indicating fingerings or specific performance instructions. The music is written in a style that appears to be a transcription or a working draft. The title 'L'Immortelle du V. Gautier.' is written at the top left of the page. A small number '2' is visible in the bottom left corner of the page.

L'Immortelle du V. Gautier

# *Jean-Luc Rouxel*

... joue sur un luth baroque allemand de 13 chœurs de Maurice Ottiger, copie d'un modèle d'époque de Johann Christian Hoffmann.

Après une formation de guitariste et un prix de guitare au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'Alexandre Lagoya, il se consacre entièrement à l'étude du luth et à son répertoire. Il a travaillé auprès de nombreux luthistes dont Hopkinson Smith, Yasunori Imamura, Mike Fentross et surtout Eugène Ferré. Il a étudié l'écriture musicale pendant plusieurs années au CNR de St Maur-des-Fossés avec Pierre Doury. Il est titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la guitare. Actuellement il est professeur d'enseignement artistique titulaire au conservatoire de Noisy-le-Grand où il enseigne la guitare et le luth.

Il partage son temps entre l'enseignement et les concerts. A partir de l'œuvre de John Dowland, il étend son répertoire aussi bien avant cette période, avec la musique de la Renaissance, qu'après, avec la musique baroque jusqu'à J.S. Bach. Il se produit régulièrement en public, en soliste ou en petite formation, avec chanteurs ou instrumentistes.



Vidéos sur le site : <http://jeanlucrouxel.com/>

Contact : [jlrouxel@gmail.com](mailto:jlrouxel@gmail.com)