

*Programme de concert*

*Musique française du XVII<sup>e</sup> siècle pour luth baroque*



*Jean-Luc Rouxel*

*Luth baroque*

*« La chèvre, le mouton et la tourterelle »*

*2<sup>e</sup> extrait du manuscrit Barbe*

*Pièces pour luth de différents auteurs, en tablature française*

# « La chèvre, le mouton et la tourterelle »

2<sup>e</sup> extrait du manuscrit Barbe - Pièces pour luth de différents auteurs, en tablature française

<i>Titre manuscrit original</i>	<i>Pagination manuscrit original</i>	<i>Numéros des pièces</i>	<i>Compositeurs</i>
<b>La mineur</b>			
<i>La Polonoise Allemande Boquet</i> .....	22	18	Bocquet
<i>Sarabande Boquet</i> .....	23	19	Bocquet
<i>Volte du V Gautier</i> .....	24	20	Gaultier, Ennemond
<i>La petite bergere du V Gautier</i> .....	25	21	Gaultier, Ennemond
<i>L'homicide de Gautier</i> .....	26	22	Gaultier, Denis
<i>Tombeau de Lanclos allemande Gautier</i> .....	27	23	Gaultier, Denis
<i>La Ténébreuse de Gautier</i> .....	28	24	Gaultier, Denis
<i>Sarabande Gautier</i> .....	29	25	Gaultier, Denis
<i>La Champré de Gautier et Double</i> .....	30	26 et 27	Gaultier, Denis
<i>La Psyché de Gallot</i> .....	32	28	Gallot, Jacques
<i>Courante de Gallot</i> .....	34	29	Gallot, Jacques
<i>Les castagnettes de Gallot</i> .....	35	30	Gallot, Jacques
<i>L'Amant malheureux de Gallot</i> .....	36	31	Gallot, Jacques
<b>Sol majeur</b>			
<i>Grace de Gautier ou depot amoureux et Double</i> .....	100	81 et 82	Gaultier, Denis
<i>L'adieu de M<sup>elle</sup> Le brun Cour. Gautier et Double</i> .....	102	83 et 84	Gaultier, Denis
<i>La Montarcis de Gautier et Double</i> .....	104	85 et 86	Gaultier, Denis
<i>Courante Gautier</i> .....	106	87	Gaultier, Denis
<i>Courante Gautier</i> .....	107	88	Gaultier, Denis
<i>La Richelieu de Gautier</i> .....	108	89	Gaultier, Denis
<i>Canarye Dubut</i> .....	109	90	Dubut, Pierre
<i>Chaconne de Mouton [Incomplète, complétée par H. Prunières]</i> ...	110	91	Mouton, Charles
<b>Fa # mineur</b>			
<i>La Chevre de Gautier [Incomplète, complétée par H. Prunières]</i> ....	124	100	Gaultier, Ennemond
<i>Courante Edmon [Copiée par H. Prunières] et Double</i> .....	124 <sup>ter</sup>	101 et 102	Emond, Claude
<i>Départ de Mouton et Double</i> .....	126	103 et 104	Mouton, Charles
<i>Courante de Mouton</i> .....	128	105	Mouton, Charles
<i>Courante Mouton</i> .....	129	106	Mouton, Charles
<i>La Malassise de Mouton</i> .....	130	107	Mouton, Charles
<i>Gavotte Mouton</i> .....	131	108	Mouton, Charles
<i>Le Mouton</i> .....	132	109	Mouton, Charles
<i>Courante Claquenel</i> .....	133	110	Claquenel
<i>La lucrece de Gallot</i> .....	134	111	Gallot, Jacques
<i>La Vilette de Gallot</i> .....	136	112	Gallot, Jacques
<i>La Religieuse Portugaise de Gallot</i> .....	137	113	Gallot, Jacques
<i>La Daulphine de Gallot</i> .....	138	114	Gallot, Jacques
<i>Sarabande Gallot</i> .....	139	115	Gallot, Jacques
<i>L'Eternelle de Gallot</i> .....	140	116	Gallot, Jacques
<i>La Tourterelle de Gallot</i> .....	141	117	Gallot, Jacques
<i>La Nonpareille de Gallot</i> .....	142	118	Gallot, Jacques

# Le manuscrit Barbe

Rés. Vmb. Ms. 7

Bibliothèque Nationale de France, Département musique :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530592353>

L'auteur de ce manuscrit, compilation de *Pièces pour luth de différents auteurs, en tablature française*, Jean-Baptiste Barbe (1675-1759) était un notable de Montferrand et Clermont, membre-fondateur de la Société littéraire ainsi que l'un des directeurs du Concert public de cette dernière ville. Ses plus proches collègues s'accordaient à louer « ses lumières étendues et la douceur et la modestie avec laquelle il les communiquoit », ainsi que « les agréments de son commerce particulier ».

Dans cette anthologie, sa rédaction se situant entre 1690 et 1700, nous retrouvons une compilation de choix de pièces de musiciens contemporains et de ceux de la génération précédente, tels que Gautier, *le jeune* et *le vieux*, Dubut, Gallot, Dufaux, Edmond, Mouton... tous les grands maîtres français de l'époque. Le succès de ces pièces, depuis leur création, au milieu XVII<sup>e</sup> siècles, jusqu'au changement de style, avec Lully, Robert de Visée, à la fin de ce même siècle, ne s'est jamais démenti. Nous le constatons au nombre de copies qu'elles ont suscitées. Ainsi certaines d'entre elles se retrouvent dans pas moins de 33 manuscrits différents, telle *L'Immortelle du V. Gautier* (2). De nos jours dispersés dans des bibliothèques en Allemagne, Pologne, Angleterre, Italie..., nous les retrouvons aux 4 coins de l'Europe, ainsi qu'aux Etats-Unis.

Sur les 180 pièces du manuscrit Barbe, je vous en présente, ici dans ce 2<sup>e</sup> programme sur ce manuscrit, 44. L'ordre des pièces peut paraître aléatoire, entre la forme ancienne du couple traditionnel pavane-gaillarde et avant la suite classique, allemande-courante-sarabande-gigue, nous sommes en ce milieu du XVII<sup>e</sup> siècle dans un enchaînement plus libre qui annonce les "ordres" à la Couperin. Malgré tout, ces pièces, de différents auteurs, ont été regroupées par tonalité par un luthiste éclairé qu'était sans aucun doute Jean-Baptiste Barbe. Rédigé avec particulièrement de soin et un souci de précision, nous trouvons dans ce manuscrit des indications techniques, choses assez rare pour l'époque, tels les doigtés de mains droite et gauche, ainsi que des indications de barrés, de notes et doigts tenus, de liaisons et d'indications d'accentuations, rédigées à l'encre rouge pour la clarté de la lecture.

Chaque tonalité privilégie des notes différentes, ce qui nécessite, pour le luthiste, un accordage différent à chaque changement de tonalité. De plus, l'auteur du manuscrit s'est appliqué à créer un enchaînement contrasté et vivant, avec des éléments communs, même quand ces pièces ne sont pas d'un même compositeur ; j'ai respecté cet ordre.



*L'homicide de Gautier*

*Pièce numéro 22 du manuscrit Barbe*

# *Jean-Luc Rouxel*

... joue sur un luth baroque allemand de 13 chœurs de Maurice Ottiger, copie d'un modèle d'époque de Johann Christian Hoffmann.

Après une formation de guitariste et un prix de guitare au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'Alexandre Lagoya, il se consacre entièrement à l'étude du luth et à son répertoire. Il a travaillé auprès de nombreux luthistes dont Hopkinson Smith, Yasunori Imamura, Mike Fentross et surtout Eugène Ferré. Il a étudié l'écriture musicale pendant plusieurs années au CNR de St Maur-des-Fossés avec Pierre Doury. Il est titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la guitare. Actuellement il est professeur d'enseignement artistique titulaire au conservatoire de Noisy-le-Grand où il enseigne la guitare et le luth.

Il partage son temps entre l'enseignement et les concerts. A partir de l'œuvre de John Dowland, il étend son répertoire aussi bien avant cette période, avec la musique de la Renaissance, qu'après, avec la musique baroque jusqu'à J.S. Bach. Il se produit régulièrement en public, en soliste ou en petite formation, avec chanteurs ou instrumentistes.



Vidéos sur le site : <http://jeanlucrouxel.com/>

Contact : [jlrouxel@gmail.com](mailto:jlrouxel@gmail.com)